

Urbanismus 3 (U3) – Teorie, 2015

ZADÁNÍ SEMINÁRNÍ PRÁCE

1 + 1, klz, 6. semestr, povinně volitelný

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová

ODEVZDÁNÍ CELÉ SEMINÁRNÍ PRÁCE (úkoly A + B + C)

08. 04. 2015 – skupiny 1,2

15. 04. 2015 – skupiny 3,4

Odevzdání seminární práce úkolů A, B, C vytištěné a digi na DVD (za skupinu) v místnosti 635 nebo 632.

A/

ANALÝZA A INTERPRETACE TEXTU

TÉMA: analýza a interpretace jednoho ze zadaných textů

ROZSAH: 1 student – 1 text

rozsah max. 3 normostrany (5 400 znaků včetně mezer) v textovém souboru
vlastní text strukturovaný podle zadání

PREZENTACE: skupiny 1 a 2 / 04. 03. 2015

skupiny 3 a 4 / 11. 03. 2015

POSTUP PŘI ANALÝZE TEXTU /vodítko pro práci s textem

1/ První čtení textu - text přečíst jako celek

2/ Druhé čtení textu – z pohledu, zaměřeného na stanovené úkoly

3/ Označit:

- klíčová slova, která jsou:
 - a/ rozhodující pro pochopení textu
 - b/ pečují o obsahovou souvislost textu
- důležitá tvrzení
- klíčové citáty
- části, které vyjadřují nějaký názor
- nejasné pasáže, slova, pojmy
- členění textu
 - a/ formální (úvod, hlavní část, závěr...)
 - b/ obsahové (podle témat/míst)
 - c/ strukturální (tvrzení/dokládání těchto tvrzení/vyvracení tvrzení)
 - d/ dramaturgické (názvy jednotlivých částí)

4/ Vypsát:

- klíčová slova
- ujednotit vlastní překlad klíčových slov a tohoto překladu se držet během další práce s textem
- výpovědi
- části, obsahující názory
- členění textu

5/ Třetí čtení textu – ve vztahu ke stanoveným úkolům

POSTUP PŘI INTERPRETACI TEXTU - NAPSÁNÍ VLASTNÍHO TEXTU / zadání struktury vlastního textu

1/ Typ textu

- o jaký druh textu se jedná?

2/ Obsah textu

- téma: čím se text zabývá?
- tvrzení: tvrdí autor něco? jak to zdůvodňuje (fakty, příklady, teoriemi)?
- záměr: sleduje autor nějaký určitý záměr? reprezentuje nějaký určitý názor?

3/ Kontext textu

- v jaké době text vznikl?
- jak se tento text ke své době vztahuje (zasazení do politických a společenských souvislostí, převládající urbanistická teorie, dominující architektonické představy doby)?
- na které teorie/autory tento text navazuje a jaké teorie/kteří autoři navazují na něj? Ve kterých kulturních okruzích se to děje?
- kdo text napsal a kam se autor ve své době zařazuje?
- komu je text určen a s jakým záměrem?

základní literatura:

1/ **Le Corbusier**

The Packed Donkey's Way and the Man's Way

The City of To-morrow and Its Planning, 1929

Le Corbusier

The Athens Charter: 3 – Conclusions. Main Points of Doctrine

The Athens Charter, 1943

nový počátek – funkcionalismus, zrod modernismu a CIAM

2/ **Alison and Peter Smithsons**

Cluster (1950-55) – Association diagram

The Charged Void: Urbanism, 1955

návrat identity a hledání nových forem, Team 10 a jeho korekce funkcionalismu, zrod nového brutalismu a hledání identity místa

3/ **Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour**

A Significance for A&P Parking Lots, or Learning from Las Vegas

Learning from Las Vegas, 1972

inspirace v novém uspořádání I - případová studie k urban sprawl

4/ **Rem Koolhaas**

Generic City

S,M,L,XL, 1995

inspirace v novém uspořádání II - město v době globalizace

- 5/ Andrés Duany, Elizabeth Plater-Zyberk**
The Neighborhood, the District, and the Corridor
The New Urbanism: Toward and Architecture of Community, 1993

návrat k tradiční formě - Nový Urbanismus a návrhová metoda Transect, americký přístup k tradiční formě

- 6/ Margaret Crawford**
Blurring the Boundaries: Public Space and Private Life
Everyday Urbanism, 1999

proměna charakteru veřejných prostranství, polemika s obavami ze ztráty demokratických veřejných prostranství

- 7/ Donald McNeill**
Bilbao efekt
The Global Architect: Firms, Fame and Urban Form, 2009

případová studie - redefinice regionální identity za pomoci globální instituce

- 8/ Laura Burkhalter, Manuel Castells**
Beyond the crisis: Towards a new urban paradigm
The 4th International Conference of the International Forum on Urbanism (IfoU),
Amsterdam/Delft, 2009

přehodnocení paradigmatu mobilitu v pokrizové době

KONTAKT

doc. Ing. arch. Irena Fialová email: irena.fialova@fa.cvut.cz
Kateřina Čechová MSc.Arch email: katerina.cechova@fa.cvut.cz
MgA. Petra Vlachynská e-mail: p.vlachynska@email.cz

Urbanismus 3 (U3) – Teorie, 2015

ZADÁNÍ SEMINÁRNÍ PRÁCE

1 + 1, klz, 6. semestr, povinně volitelný

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová

ODEVZDÁNÍ CELÉ SEMINÁRNÍ PRÁCE (úkoly A + B + C)

08. 04. 2015 – skupiny 1,2

15. 04. 2015 – skupiny 3,4

Odevzdání seminární práce úkolů A, B, C vytištěné A3 a digi na DVD v místnosti 635 nebo 632

B/

ANALÝZA VYBRANÉHO EVROPSKÉHO PROJEKTU

TÉMA:	analýza jednoho ze zadaných projektů, vybraných z laureátů Evropské ceny za veřejný prostor / www.publicspace.org
ROZSAH:	1 student – 1 evropský projekt rozsah 2 strany formátu A3 podle zadané šablony v digitální verzi rozlišení 300 dpi, soubor < 20 MB zároveň odevzdat vytištěné
PREZENTACE:	skupiny 1 a 2 / 18. 03. 2015 skupiny 3 a 4 / 25. 03. 2015

ANALÝZA VYBRANÉHO EVROPSKÉHO PROJEKTU

a/ Seznamte se s místem, jeho kontextem, projektem a kontextem jeho vzniku.

b/ toto graficky zdokumentujte (s použitím ortofotomapy a zdrojů z webu evropské ceny, případně jiných zdrojů, které uvedete)

c/ Několika větami shrňte stanovisko poroty Evropské ceny za veřejný prostor z hlediska **původního stavu, cíle projektu, popisu a hodnocení**.

d/ Vyberte z vašeho pohledu **nejpozoruhodnější/nejinspirativnější/nejcharakterističtější prvek/vlastnost daného projektu**, tu zdokumentujte a interpretujte v krátkém textu.

Jednotlivé projekty:

najdete na <http://publicspace.org/en/prize> → vyberte rok → „results“

- 1/ «Stadshal» Gent (Belgium) / 2014
- 2/ Exhibition Road, London (United Kingdom) / 2012
- 3/ Mirador sobre el Duero y reordenación de la Plaza Mayor, Almazán (Spain) / 2012
- 4/ Neubau der Domtreppe - Neugestaltung des Bahnhofvorplatzes, Köln (Germany) / 2010
- 5/ Renovation du Vieux-Port, Marseille (France) / 2013

- 6/ «Metropol Parasol», Sevilla (Spain) / 2012
- 7/ Preureditve nabrežij in mostovi na Ljubljani, Ljubljana (Slovenia) / 2012
- 8/ Entre catedrales, Cádiz (Spain) / 2010
- 9/ Plaza del Pueblo Gallego, Vigo (Spain) / 2012
- 10/ "Water Square" Rotterdam (Netherlands) / 2014
- 11/ Open-Air-Library, Magdeburg (Germany) / 2010
- 12/ Urban Activators: theater podium & brug Grotekerkplein, Rotterdam (Netherlands), 2010
- 13/ «El Campo de Cebada», Madrid (Spain) / 2012
- 14/ «Bymilen», Křbenhavn (Denmark) / 2012
- 15/ Eichbaumoper, Mülheim an der Ruhr (Germany) / 2010
- 16/ Acampada en la Puerta del Sol, Madrid (Spain) / 2012
- 17/ Arranjament dels cims del Turó de la Rovira, Barcelona (Spain) / 2012
- 18/ Museo de Arte Sacro y plaza de España, Adeje (Spain) / 2012
- 19/ Renovació del baluard del Príncipe, Palma (Spain) / 2014
- 20/ Square and open air altar, Radovljica (Slovenia) / 2010
- 21/ La vall trenada, Elx (Spain) / 2014
- 22/ "Baana": pedestrian and bicycle corridor, Helsinki (Finland) / 2014
- 23/ NLA Skywalk London (United Kingdom) / 2010
- 24/ Parque Verde do Mondego Coimbra (Portugal) / 2010

Urbanismus 3 (U3) – Teorie, 2015

ZADÁNÍ SEMINÁRNÍ PRÁCE

1 + 1, klz, 6. semestr, povinně volitelný

Garant předmětu: doc. Ing. arch. Irena Fialová

ODEVZDÁNÍ CELÉ SEMINÁRNÍ PRÁCE (úkoly A + B + C)

08. 04. 2015 – skupiny 1,2

15. 04. 2015 – skupiny 3,4

Odevzdání seminární práce úkolů A, B, C vytištěné A3 a digi na DVD v místnosti 635 nebo 632

C/ ZÁZNAM, ANALÝZA A INTERPRETACE VYBRANÉHO VEŘEJNÉHO PROSTORU V PRAZE

TÉMA:	záznam, analýza a interpretace vybraného veřejného prostoru v Praze, sestávající z plakátu, grafického rozboru a textu
ROZSAH:	skupinová práce / max. 4 studenti ve skupině 4 strany formátu A3 podle zadané šablony v digitální verzi rozlišení 300 dpi, soubor < 20 MB zároveň odevzdat vytištěné
PREZENTACE:	skupiny 1 a 2 / 01. 04. 2015 skupiny 3 a 4 / 08. 04. 2015

ZÁZNAM, ANALÝZA A INTERPRETACE VYBRANÉHO VEŘEJNÉHO PROSTORU V PRAZE

a/ Plakát –grafický záznam a interpretace prostoru (staví na podstatných, charakteristických prvcích, znacích) / 1x A3

b/ Urbanistický rozbor prostoru / inspirace pro vhodné nástroje analýzy jsou na Moodlu

- Prostor a město / širší vztahy 1xA3
Jakým způsobem je prostor zapojen do organismu města? Najděte jevy, které to demonstrují a vhodné nástroje analýzy, kterými to lze zobrazit.
Např.: systém veřejných prostranství, zastavěná a nezastavěná území, intenzita využití prostoru, dopravní intenzita...
- Prostor a člověk / rozbor samotného náměstí 1xA3
Jak je prostor vnímán člověkem? Najděte jevy, které to demonstrují a vhodné nástroje analýzy, kterými to lze zobrazit.
Např.: intenzita využití prostoru, konfigurace terénu a výškové úrovně, pevné a prostupné hrany, dominanty, dočasné stavby a mobiliář...

c/ Text - popis, analýza a interpretace prostoru – max. 1 800 znaků (včetně symbolů a mezer) / 1x A3

- strukturovaný popis (co vidím?)
- analýza (vztah jednotlivých částí)

- tvar prostoru, jeho rozloha, střed
 - ohraničení prostoru, jeho okraj, stěny
 - přístupy k prostoru, systém přístupu
 - poloha a orientace prostoru, zasazení do městské struktury
 - zastavění prostoru, resp. okolí prostoru
 - materiály, prvky, detaily, jejich proporce a vztahy
 - funkce prostoru, funkce zastavění
- interpretace prostoru – z jakého důvodu došlo k tomu, co je zřetelné a jak to ovlivnilo otázky, které si kladu? Interpretace se musí pojít s kladením si otázek, které si buď pokládáme předem, nebo vycházejí z analýzy.

ZADÁNÍ:

- 1/ **Prostor před Prašnou bránou** / Na Příkopech, Celetná, Hyberská
- 2/ **Jiráskovo náměstí** / včetně nábřeží
- 3/ **Ostrčilovo náměstí**
- 4/ **Prostor u metra Budějovická**
- 5/ **Bastion XXXI. U Božích muk**
- 6/ **Cyklostezka pod Vítkovem** / průběh Žižkovem